معنى الفصاحة و البلاغة

فصاحة الكلمة تعني خلوصها من :

تنافر الحروف، والغرابة، ومخالفة القياس اللغوي، والكراهة في السمع.

التنافر   تركتها ترعى الهعخع   غدائرها مستشزرات إلى العلا

الغرابة   ما لكم تكأكأتم عليّ كتكأكؤكم على ذي جنة ؟ افرنقعوا عني

مخالفة القياس   الحمد لله العلي الأجلل   الأجلّ

الكراهة في السمع   كريم الجرشيّ شريف النسب

معنى الفصاحة و البلاغة

فصاحة الكلام تعني خلوصه من :

ضعف التأليف، وتنافر الكلمات، و التعقيد.

ضعف التأليف ضرب غلامُه زيدًا ضرب زيدًا غلامُه

التنافر بين الكلمات قبر حرب بمكان قفر ** وليس قرب قبر حرب قبر

التعقيد وما مثله في الناس إلا مملكًا أبو أمه حي أبوه يقاربه

وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكًا أبو أمه أبوه



طبق مقاييس فصاحة الكلمة والكلام على ما يأتي :

قول المتنبي :

فلا يُبرَم الأمرُ الذي هو حاللُ ** ولا يُحلَلُ الأمرُ الذي هو يبرم

قولهم :

سقت البُعَاق الروابي   بث الحاكم ألسنته في المدينة

قول حسان رضي الله عنه :

ولو أن مجدًا أخلد الدهر واحدًا ** من الناس أبقى مجدُهُ الدهرَ مُطعِما

معنى البلاغة

بَلَغَ؛ أي وَصَلَ إلى النهاية، ومبلغ الشيء منتهاه.

يوصف الإنسان بأنه بليغ حين يكون قادراً على إيصال المعنى إلى المستمع بإيجاز ولديه القدرة على الإقناع بواسطة كلامه وأسلوبه.



معنى البلاغة

البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، أو سوق الكلام الفصيح على مقتضى الحال بحسب المقامات.






تنقسم البلاغة إلى
ثلاثة علوم
علم البيان
هو الإبانة عما في النفس من المعاني والأغراض عن طريق اللسان والألفاظ.



تنقسم البلاغة إلى
ثلاثة علوم
علم البيان
علم المعاني
هو العلم الذي يبحث تراكيب الكلام وأساليبه الخبرية والإنشائية، واختيار الأسلوب الذي يناسب المقام، ويعطي صورة مطابقة لما في النفس.


تنقسم البلاغة إلى
ثلاثة علوم
علم البيان
علم المعاني
علم البديع
هو علم يهتم بتحديد المحسنات البديعية مع مراعاة مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

انسب الصور والألوان و الأساليب الآتية للعلم الذي تنتمي إليه :

علم البيان	علم المعاني	علم البديع
المجاز المرسل		الجناس
الاستعارة	الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى	السجع
التشبيه	الأسلوب الإنشائي	المقابلة
الكناية	الأسلوب الخبري	الطباق

معنى التشبيه

مشاركة أمر

لأمر آخر

في معنى

محمد مثل البحر جودًا

بأداة تشبيه





الإيجاز في عرض المعاني

أركان التشبيه

١- المشبه

٢- المشبه به

الجندي كالأسد شجاعة

٣- أداة تشبيه

٤- وجه الشبه



حدد أركان التشبيه فيما يأتي

ربّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيْلَسان

كأن أخلاقك في لطفها ** ورقةٍ فيها نسيمُ الصباح

العمر مثل الضيف أو ** كالطيف ليس له إقامة

كلام فلان كالشهد في الحلاوة

المشبه

المشبه به

أركان التشبيه فيما يأتي

وجه الشبه

رب ليلٍ كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيْلَسان

كأن أخلاقك في لطفها ** ورقةٍ فيها نسيمُ الصباح

العمر مثل الضيف أو ** كالطيف ليس له إقامة

أداة التشبيه

كلام فلان كالشهد في الحلاوة

حدد أركان التشبيه فيما يأتي

رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيْلَسان

كأن أخلاقك في لطفها ** ورقةٍ فيها نسيمُ الصباح

العمر مثل الضيف أو ** كالطيف ليس له إقامة

كلام فلان كالشهد في الحلاوة

حدد أركان التشبيه فيما يأتي

المشبه

وجه الشبه

رب ليلٍ كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيْلَسان

المشبه به

كأن أخلاقك في لطفها ورقةٍ فيها نسيم الصباح

العمر مثل الضيف أو ** كالطيف ليس له إقامة

كلام فلان كالشهد في الحلاوة

أداة التشبيه

أنواع طرفي التشبيه
المشبه والمشبه به

١- حسيان — الخد كالورد في حمرته

٢- عقليان — العلم كالحياة و الجهل كالموت

٢- مختلفان — الموت كالأسد و العطر كخلق كريم

حدد نوعي طرفي التشبيه

حسيان

الصوت كالهمس.

حسيان

عروس كأنها البدر.

عقليان

الضلال كالعمى.

مختلفان

العلم كالنور.






أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه
أنا كالماء إن رضيت صفاءً ** وإذا ما سخطتُ كنت لهيبًا
سِرْنا في ليل بهيمٍ كأنه البحر ظلامًا وإرهابًا
ذكر فيه الأداة
تشبيه مرسل


أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه

أنا كالماءِ إنْ رضيت صفاءً ** وإذا ما سخطتُ كنت لهيبًا

سِرْنا في ليل بهيمٍ كأنه البـ[illegible] ظلامًا وإرهابًا

ذكر فيه وجه الشبه

تشبيه مرسل



أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه

أنا كالماء إن رضيت صفاءً ** وإذا ما سخطتُ كنت لهيبًا

سِرْنا في ليل بهيمٍ كأنه البحر ظلامًا وإرهابًا

تشبيه مرسل

تشبيه مفصل




أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه
قال ابن الرومي في تأثير غناء مغنٍ :
فكأن لذة صوته ودبيبها ** سِنةٌ تمشي في مفاصل نُعَّس
الارتياح والتلذذ
لم يذكر فيه وجه الشبه
تشبيه مجمل
لم يذكر فيه وجه الشبه
وقال ابن المعتز :
و كأن الشمس المنيرة ديـــنار جلته حدائد الضَّرَّاب
الاصفرار والبريق

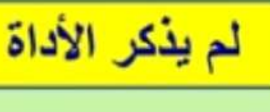


أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه
الجواد في السرعة برق خاطف .
لم يذكر الأداة
تشبيه مؤكَّد
لم يذكر الأداة
أنت نجم في رفعةٍ وضياءٍ ** تجتليك العيون شرقًا وغربًا



قال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرًا :

أين أزمعت أيهذا الهمامُ ؟ ** نحن نبتُ الربا و أنت الغمام



تشبيه بليغ

لم يذكر وجه الشبه



قال المرقِّش :

النشرُ مسكٌ والوجوه دنا نيرٌ وأطراف الأكف عَنم

أقسام التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه

قال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرًا :
أين أزمعت أيهذا الهمامُ ؟ ** نحن نبتُ الربا و أنت الغمام

لم يذكر الأداة

تشبيه بليغ

لم يذكر وجه الشبه

قال المرقِّش :
النشرُ مسكٌ والوجوه دنا نيرٌ وأطراف الأكف عَنـم



أقسام التشبيه باعتبار الأداة و وجه الشبه

التشبيه المرسل
ما ذكرت فيه الأداة



التشبيه المؤكَّد
ما حذفت منه الأداة

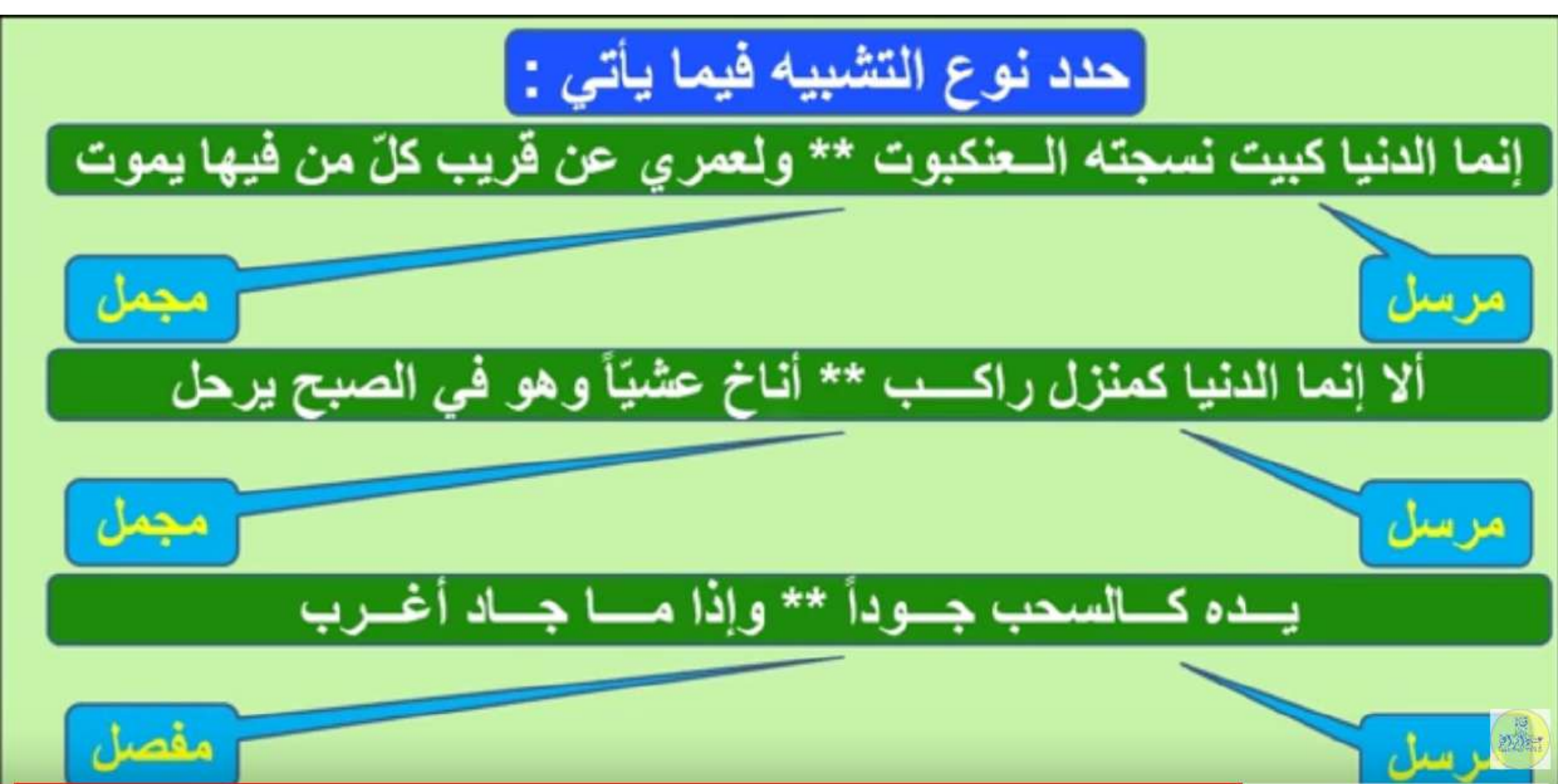
التشبيه المفصل
ما ذكر فيه وجه الشبه



التشبيه المجمل
ما حذف منه وجه الشبه

التشبيه البليغ
ما حذف منه الأداة ووجه الشبه





حدد نوع التشبيه فيما يأتي :
إنما الدنيا كبيت نسجته الـعنكبوت ** ولعمري عن قريب كلّ من فيها يموت
مرسل
مجمل
ألا إنما الدنيا كمنزل راكـــب ** أناخ عشيّاً وهو في الصبح يرحل
مرسل
مجمل
يــده كـــالسحب جــوداً ** وإذا مـــا جـــاد أغـــرب
مرسل
مفصل

حدد نوع التشبيه فيما يأتي :

لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

مرسل

مفصل

و نبئت قومًا بهم جنة ** يقولون : من ذا ؟ وكنت العلم
ألا أيها السائلي جاهدًا ** ليعرفني ، أنا أنف الكرم

بليغ



فسر نوع التشبيه فيما يأتي :

قال المتنبي في مدح كافور :

إذا نلتُ منك الودَّ فالمالُ هينٌ ** وكلُّ الذي فوق الترابِ تراب

بليغ

زرنا حديقةً كأنها الفردوس في الجمال والبهاء



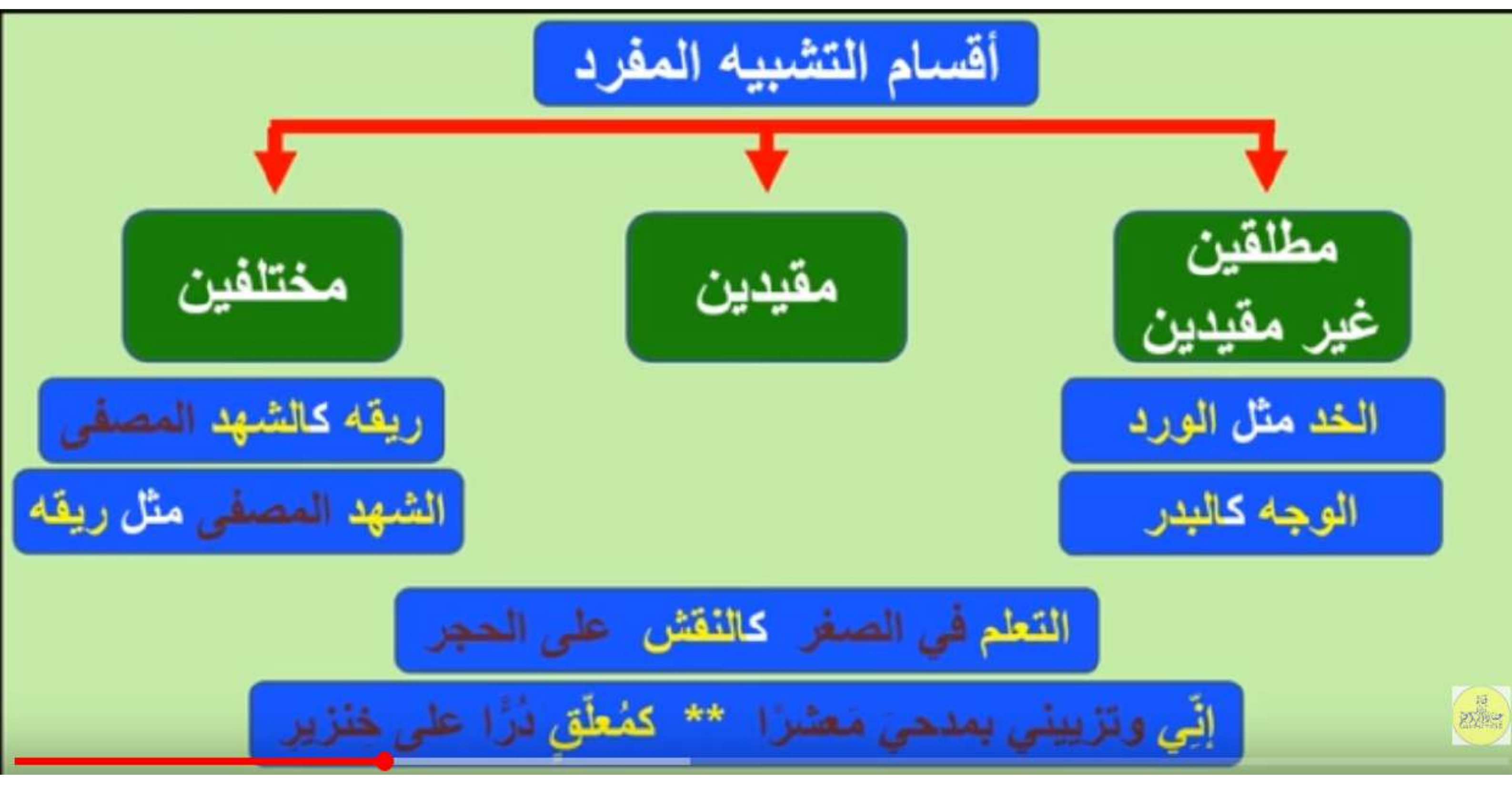
مرسل مفصل





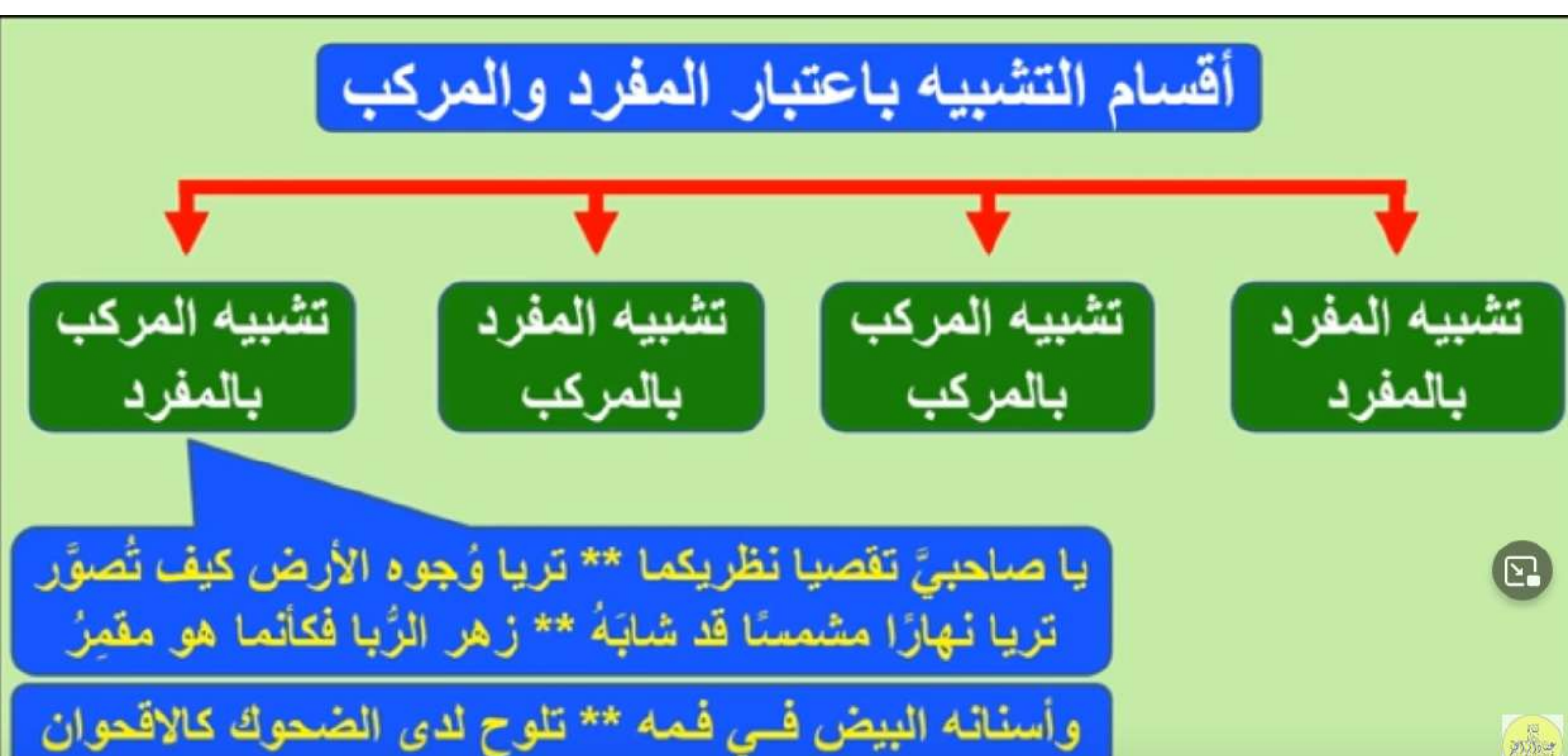
أقسام التشبيه باعتبار المفرد والمركب
تشبيه المفرد بالمفرد
تشبيه المركب بالمركب
تشبيه المفرد بالمركب
تشبيه المركب بالمفرد
الخد مثل الورد




أقسام التشبيه المفرد
مطلقين غير مقيدين
مقيدين
مختلفين
الخد مثل الورد
الوجه كالبدر
ريقه كالشهد المصفى
الشهد المصفى مثل ريقه
التعلم في الصغر كالنقش على الحجر
إنِّي وتزييني بمدحيَ مَعشرًا ** كمُعلِّقٍ دُرًّا على خنزيرِ


أقسام التشبيه باعتبار المفرد والمركب
تشبيه المفرد بالمفرد
تشبيه المركب بالمركب
تشبيه المفرد بالمركب
تشبيه المركب بالمفرد
كأنَّ سهيلاً و النجومُ وراءه ** صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها
كأنَّ مثارَ النقعِ فوقَ رءوسنا ** وأسيافَنَا ليلٌ تهاوى كواكبه
وكأنَّ أجرامَ النجوم لوامعًا ** دُرَرٌ نُثِرْنَ على بسَاطٍ أزرقٍ

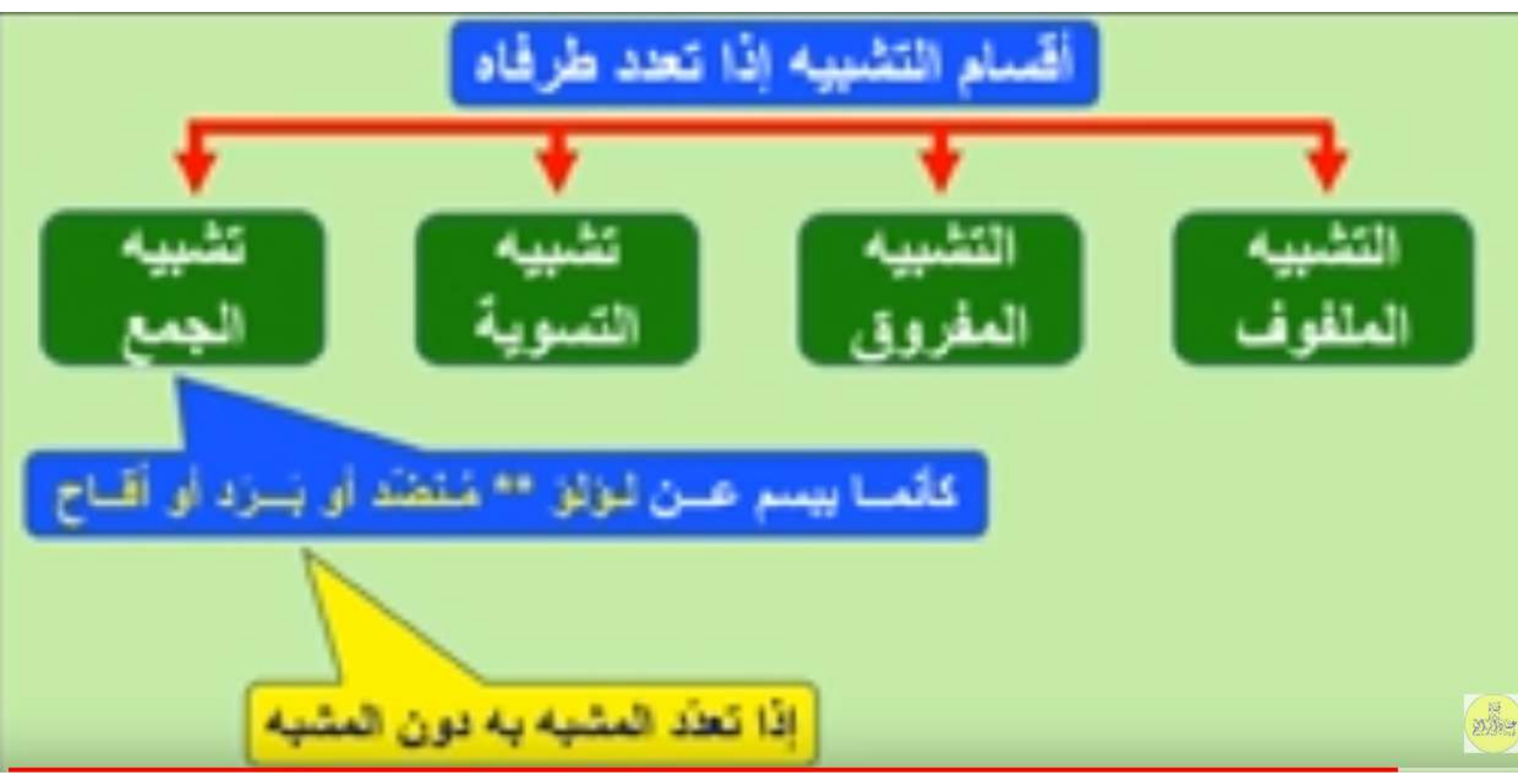

أقسام التشبيه باعتبار المفرد والمركب
تشبيه المفرد بالمفرد
تشبيه المركب بالمركب
تشبيه المفرد بالمركب
تشبيه المركب بالمفرد
أغرّ أبلج تأتمّ الـهداة بــه ** كــأنه علــم فــي رأسه نار
اليأس كأنه رجل يحمل سيفًا وينتظر خروجك من إيمانك


أقسام التشبيه باعتبار المفرد والمركب
تشبيه المفرد بالمفرد
تشبيه المركب بالمركب
تشبيه المفرد بالمركب
تشبيه المركب بالمفرد
يا صاحبيَّ تقصيا نظريكما ** تريا وُجوه الأرض كيف تُصوَّر
تريا نهارًا مشمسًا قد شابَهُ ** زهر الرُّبا فكأنما هو مقمِرُ
وأسنانه البيض في فمه ** تلوح لدى الضحوك كالاقحوان


أقسام التشبيه إذا تعدد طرفاه
التشبيه الملفوف
ليل وبدر وغصن ** شعر ووجه وقدّ
أفراد المشبه مجتمعة
أفراد المشبه به مجتمعة


أقسام التشبيه إذا تعدد طرفاه
التشبيه الملفوف
التشبيه المفروق
انما النفس كالزجاجة والعلـ ـــم سراج وحكمـة الله زيت
بدت قمرًا ومالت خُوطَ بانٍ ** وفاحت عنبرًا ورنت غزالاً
اجتمع كل مشبّه مع ما شبّه به


أقسام التشبيه إذا تعدد طرفاه
التشبيه الملفوف
التشبيه المفروق
تشبيه التسوية
صـــدغ الحبيـــب وحـــالي ** كـــلاهمـــا كـــالليالـــي
إذا تعدّد المشبّه دون المشبّه به


أقسام التشبيه إذا تعدد طرفاه
التشبيه الملفوف
التشبيه المفروق
تشبيه التسوية
تشبيه الجمع
كأنما يبسم عن لؤلؤ ** منضد أو برد أو أقاح
إذا تعدد المشبه به دون المشبه